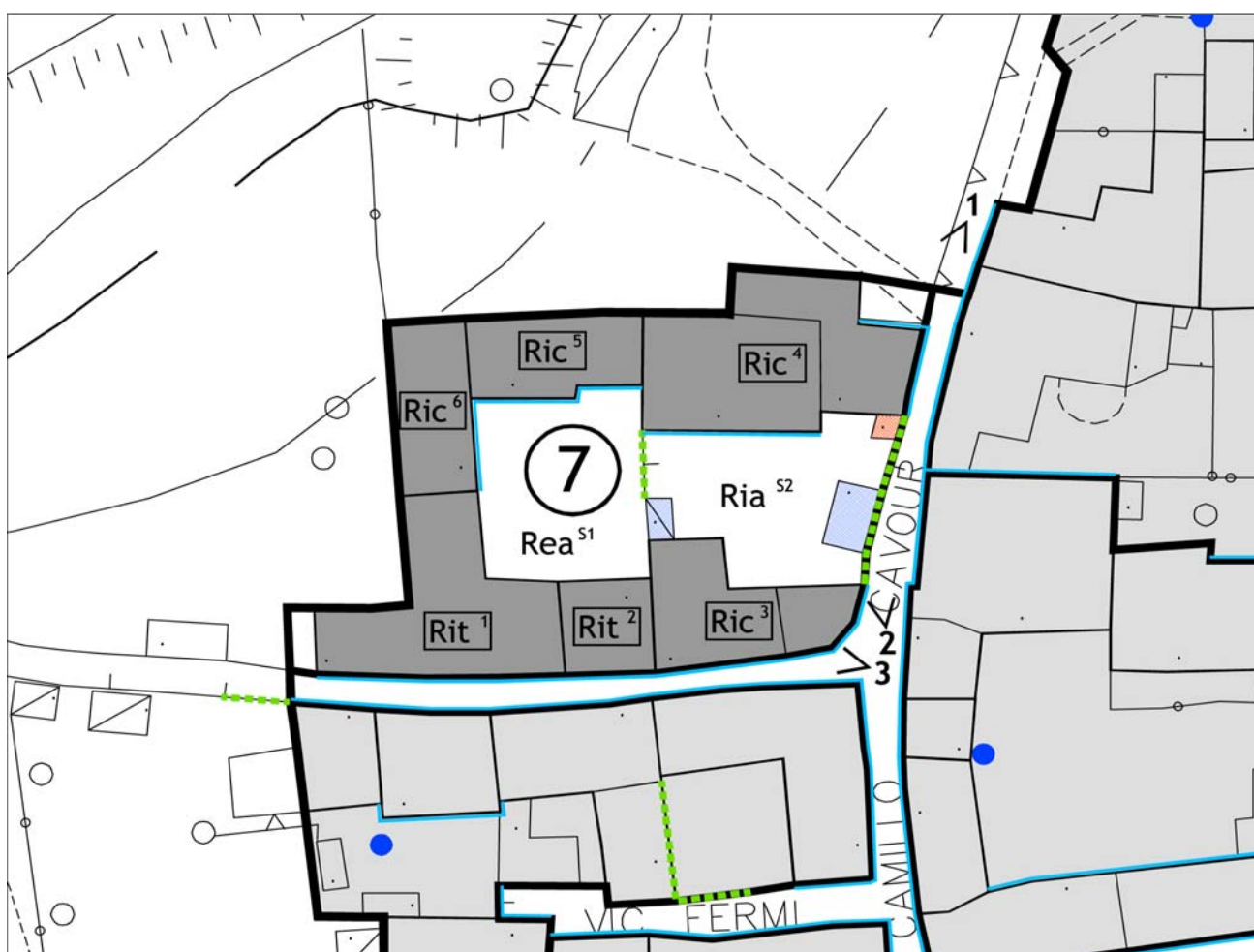


LOCALITA' "AMBIVERE"



Planimetria Unità Organica



Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n.3

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo Intervento	Uso specifico	Mappale	Via
1	Rit	Residenza		Camillo Cavour
2	Rit	Residenza		Camillo Cavour
3	Ric	Residenza		Camillo Cavour
4	Ric	Residenza		Camillo Cavour
5	Ric	Residenza		Camillo Cavour
6	Ric	Residenza		Camillo Cavour

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo Intervento	Uso specifico	Uso non ammesso
s1	Rea		
s2	Ria		

**Annotazioni:**

**Tutti:** importante dal punto di vista paesistico-ambientale non alterare l'impianto urbanistico originario e le relazioni con il suo intorno, di vedute e con ottici. Si consiglia di verso l'esterno sia verso l'interno di ridurre/coprire o meglio di eliminare le strutture e gli elementi in cemento, dalle perimetrazioni alle pavimentazioni; mantenere murature esistenti in pietrame o misto pietra/laterizio conservando quelle storiche; evitare divisioni fisse interne all'unità; per pavimentazioni si consiglia terra battuta, prato, materiale lapideo (ghiaia, ciottoli, lastricato o misto) e comunque soluzioni attinenti al carattere architettonico e tradizionale del luogo, prendendo anche spunto dalla presenza in situ di pavimentazione di valore materico e storico (ad es. acciottolato o lastre in laterizio o pietra) da conservare nello stato originale.

**Si segnala:**

**s1** non visionabile per presenza di folta vegetazione e di materiale raccolto a seguito del crollo di alcune parti

**P- Prescrizioni**

**I - Indirizzi**

**R - Raccomandazioni**

**P 1,2,3,4,5,6:** - predisporre rilievo geometrico recante la proiezione delle volte esistenti con individuazione di parti e degli elementi architettonici, strutturali e di finitura (intonaci, tinte, rivestimenti) originali;  
 - predisporre una lettura sulle specificità e sulle relazioni di valore urbano e paesistico;  
 - predisporre relazione storica sull'evoluzione architettonica del complesso supportata da documentazione iconografica (cabrei, disegni, mappe catastali, foto, altro);  
 - presentazione di documentazione fotografica di tutti i prospetti (ortofoto), degli ambienti e delle parti strutturali storicamente più significativi (es.: portici, sistemi di copertura, strutture murarie, altro), di apparati fissi e di manufatti caratteristici (pozzi, camini, nicchie, comignoli, balaustre, cornici, capitelli, altro) di elementi decorativi o figurativi (cornici e finestre dipinte, edicole, motivi decorativi, tracciate su intonaco, ecc.), di semplici intonaci di interesse storico e loro localizzazione;

**I tutti:** - mantenimento/recupero conservativo dello stato di fatto con salvaguardia dell'edificio negli elementi e/o nelle porzioni di strutture, materiali e finiture di interesse storico e architettonico;  
 - correzione dei segni architettonici, ambientali e degli elementi che interferiscono con il contesto storico e urbano in cui è inserito  
 - ripristino dell'originale unitarietà architettonica ancora leggibile di complessi e di prospetti successivamente frazionati e differenziati nelle finiture e negli elementi architettonici aggiunti;  
 - l'inserimento di nuovi segni e di manufatti, anche se espressione del gusto contemporaneo, si deve armonizzare architettonicamente e volumetricamente senza prevalere sul contesto attraverso un attento uso di materiali e di colori; evitare ricostruzioni "in stile", in caso contrario debbono essere simili ma riconoscibili dagli originali;

**R 1,2,3,4,5,6:** - conservazione degli elementi architettonici e i manufatti d'interesse storico architettonico anche in presenza di usure del tempo (portici, contorni in pietra/cotto di aperture, pavimenti, camini, cornici, porte interne, scale, basi, capitelli, ecc.); in caso di già avvenuta alterazione, per inserimenti successivi diversificati e aggiunte recenti, recuperare e correggere/attenuare se possibile quelli che sono incongruenti con il disegno architettonico. Concordare preliminarmente, in caso di frazionamenti di un complesso omogeneo, soluzioni architettoniche e di finitura che nel tempo recuperino il carattere unitario del complesso architettonico.

Nel caso di inevitabili nuove aperture sulle strutture storiche, privilegiare le parti meno significative, già compromesse da interventi precedenti di recente costruzione, eventualmente riaprire antichi vuoti aventi tamponature posteriori.

- nella demolizione di intonaci cementizi o deteriorati, conservare gli strati sottostanti di valore storico;
- mantenere nella collocazione originaria decorazione e affreschi figurativi, salvo grave rischio di perdita dell'apparato murario.

Facciate: mantenere la composizione architettonica omogenea e stratificata. Conservare/consolidare intonaci originali e nel caso di nuovi rivestimenti si consigliano malte a calce idraulica naturale e calce aerea e comunque non cementizie; evitare soluzioni a "macchia di leopardo" per scoprire porzioni sparse di muratura in pietrame o in cotto a vista. Per finitura si consigliano soprattutto scialbi, in alternativa intonachini e tinte traspiranti. Utilizzare colori rilevati dall'indagine stratigrafica o da ricerche iconografico-archivistiche e in mancanza di dati usare tinte adeguate all'architettura e al contesto evitando tinte forti. In presenza di frazionamenti di un edificio unitario concordare preliminarmente, con le modalità sopra descritte, una colorazione comune. Conservare elementi decorativi (affreschi, graffiti, tempere, altro).

**Altre Annotazioni**

L'unità rappresenta il complesso rurale a corta chiusa ed è situata nell'antica contrada "de fossati", a definire il fronte continuo lungo la via Cavour. L'uso abitativo è dimostrato fin dai registri del 1808 e che nel corso del XIX-XX secolo vede compiere la chiusura totale del lotto, la frammentazione in due grossi comparti (nn. 1,2,5,6 e nn. 3,4) con la creazione di un nuovo portale carrabile sulla via Ambiveri e la formazione del grande porticato su pilastri in mattoni pieni (n. 4). Si segnala:

- n. 1** se pur in stato di rudere per la presenza di tradizionali strutture murarie che caratterizzano il contesto urbano di Ambivere e per il portale di accesso alla corte interna;
- n. 2** se pur in stato di rudere per la presenza di tradizionali strutture murarie di fasi costruttive precedenti al n. 1 che caratterizzano il contesto urbano e storico di Ambivere;
- n. 3** per la cortina storica che connota il luogo urbano di Ambivere, per il portale carrabile con spalle in arenaria e arco in cotto; per l'esistenza di ambienti e strutture riferibili al XV-inizio XVI secolo; in particolare per la presenza di intonaci coevi e con decorazione architettonica dipinta (cornice con tondo superiore) d'età rinascimentale (corpo adiacente al n. 2).
- n. 4** per presenza di strutture e di elementi di interesse storico architettonico tra le quali il loggiato sorretto dai tradizionali pilastri a sezione quadra in mattoni pieni e impalcato ligneo.
- n. 5:** per presenza di strutture e di elementi di interesse storico ancora interamnate da recuperare tra le quali il tradizionale ballatoio ligneo;
- n. 6:** per presenza di strutture e di elementi di interesse storico ancora interamnate da recuperare tra le quali il tradizionale ballatoio ligneo;

**1. Carattere paesaggistico** ☒ **tutti**

**Carattere monumentale** ☐

**2. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare** ☒ **nn. 1,2,3,4,5,6**

Configurazione omogenea ☒ **nn. 4,5,6**

Rapporto con spazi aperti pavimentati ☐

Elementi architettonici caratteristici ☒ **nn. 4,5,6**

**Murricci** ☐

**Terrazzamenti** ☐

**Baulature** ☐

**Masse vegetazionali** ☐

**Spazi aperti** ☐

**3. Manufatti oggetto di specifiche prescrizioni**

- |                                     |  |                    |
|-------------------------------------|--|--------------------|
| <input type="checkbox"/>            | Dipinto  |                    |
| <input type="checkbox"/>            | Graffito   |                    |
| <input type="checkbox"/>            | Affresco   |                    |
| <input type="checkbox"/>            | Edicola sacra  |                    |
| <input type="checkbox"/>            | Fontana - Pozzo - cisterna                                   |                    |
| <input type="checkbox"/>            | Stemma   |                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Iscrizione / lapidi /date                                    | <b>n. 3</b>        |
| <input type="checkbox"/>            | Meridiana  |                    |
| <input type="checkbox"/>            | Stucchi  |                    |
| <input type="checkbox"/>            | Bassorilievi /ornamenti plastici decorativi e architettonici |                    |
| <input type="checkbox"/>            | Nicchia  |                    |
| <input type="checkbox"/>            | Decorazioni pittoriche e graffiti storicamente documentati   |                    |
| <input type="checkbox"/>            | Decorazioni pittoriche e graffiti a palinsesto               |                    |
| <input type="checkbox"/>            | Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente  |                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente   | <b>n. 3</b>        |
| <input type="checkbox"/>            | Tracce di decorazioni pittoriche                             |                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Intonaci antichi   | <b>n. 3</b>        |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Portale (edicola, contorno e portone)                        | <b>nn. 1,3</b>     |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Cornici - Contorni in pietra                                 | <b>nn. 1,3,4</b>   |
| <input type="checkbox"/>            | Cornici - Contorni in cemento/graniglia                      |                    |
| <input type="checkbox"/>            | Cornici - Contorni in cotto/laterizio                        |                    |
| <input type="checkbox"/>            | Elementi in pietra (mensole, logge, altro)                   |                    |
| <input type="checkbox"/>            | Elementi in cemento / graniglia (mensole, altro)             |                    |
| <input type="checkbox"/>            | Balaustre/ parapetti   |                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Inferriate e cancelli  | <b>nn. 2,3,4,5</b> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Aggetti / Balconi  | <b>nn. 5,6</b>     |

**Repertorio Fotografico**



n. 1



n. 1 portale



nn. 1,2 cantonale



n. 3



n. 4



n. 4



n. 5



Confronto catasti storici



soglia - 1808

n. uso	toponimi
182 casa e corte abitazione	contr de fossati
183 casa d'affitto	contr de fossati
184 casa e corte abitazione	contr de fossati
185 casa e corte abitazione	contr de fossati
186 stanze abitazione	contr de fossati
187 andito comune	contr de fossati
188 stanze abitazione	contr de fossati
189 casa abitazione	contr de fossati
190 casa abitazione	contr de
308 ronco	Videsella
309 ronco	Videsella
310 ronco	Videsella



soglia - 1853

n. uso
937 casa colonica con parte andito
938 casa colonica con parte andito
182 casa
183 casa colonica con parte andito
184 casa colonica
185 casa colonica
187 casa colonica
189 luoghi su due livelli
190 luogo terreno
308 coltivo
309 coltivo
950 coltivo

1902-1935

NON REPERIBILE